

Natalia Nusinova (Noussinova, Nussinova) è una storica del cinema e scrittrice. Dopo la laurea all'Università di Mosca, dal 1977 al 2018 ha lavorato come ricercatrice all'Istituto di Ricerche sul Cinema, dal 2014 parte dell'Università di Cinema (NIIK VGIK). Ha discusso nel 1985 la tesi di dottorato sul cinema francese degli anni Trenta e successivamente la tesi del secondo dottorato sul cinema russo in esilio e il problema dell'assimilazione culturale. A partire dal 2019 era docente ordinaria alla Universal University - Moscow Film School, università russo-britannica di Mosca. Dall'ottobre 2022 è ricercatrice e docente ospite presso l'Università per Stranieri di Siena.

In Europa, ha insegnato come professoressa-ospite numerose volte alla Sorbonne Nouvelle-Paris 3, all'Ecole Normale Supérieure (Parigi, Ulm), all'Università di Michèle Montaigne (Bordeaux), all'Università Libera di Bruxelles e all'Università di Amsterdam.

Parallelamente alla carriera accademica, ha svolto il ruolo di consulente scientifica della Cinémathèque française e del Gosfilmofond. Ha curato diverse retrospettive, anche per le *Giornate del Cinema Muto* di Pordenone e per il *Cinema Ritrovato* di Bologna, sul cinema russo, sovietico e sul cinema degli esuli russi.

Sulla storia del cinema ha pubblicato come autrice, un volume sul cinema russo in esilio [*Kogda my v Rossii vernemsia... Russkoe kinematograficeskoe zarubegie (1918-1939)*] *Quando torniamo in Russia... Cinema russo in esilio (1918-1939)*. Mosca. NIIK; Eisenstein-Zentr. 2003

e ha curato numerosi altri volumi:

[*Truffaut o Truffaut*]. *Truffaut su Truffaut*. Moscou, Raduga, 1987 ;

La Jeunesse de Kozintsev et Trauberg (Les debuts de la FEKS. 1921-1925). Leuven, STUC, 1992 ;

Léonid Trauberg et l'excentrisme. Bruxelles, Yellow Now, 1993 ;

Jakob Protazanov - Kinovedcheskie Zapiski, numero spéciale (co-curatrice con Peter Bagrov e Tamara Sergeeva). Moscou. 2008. №88.

Semion Lounguine, Ilya Noussinov. Siete i benvenuti o l'entrata è proibita. Pietroburgo, ed. Seance, 2010.

Fa parte del comitato editoriale della rivista scientifica sulla storia del cinema *Kinovedcheskie Zapiski*.

Oltre ai numerosi articoli (tra cui, recentemente):

Tonino Guerra e Andrej Chržanovskij: un cinema d'amicizia (Sul problema dell'intertestualità e del dialogo tra culture nel cinema)- In : *L'analisi linguistica e letteraria* Year 32, No 3 (2024): Issue 3/2024, Published 27 December 2024. pp. 221-230.

<https://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/index.php/ojs/article/view/706/493>

particolarmente importanti sono i suoi contributi alla *Storia del cinema mondiale* e al *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, entrambi a cura di Gian Piero Brunetta; all'*Enciclopedia del cinema. Dizionario critico dei film* a cura di Gianluca

Farinelli; e agli atti di diversi convegni fra cui il Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine e Gorizia.

Come scrittrice ha pubblicato tre libri per ragazzi:

Prikluchenija Djerika, ed. *Samokat*, Russia , 2006 (tradotto in Italia, Rizzoli, 2008, titolo italiano *Il diritto di amare un cane*; in Francia, l'Ecole des Loisirs, 2008 ; in Spagna, Alhambra, 2013),

Dio delle galine, un pietra porta fortuna, ed. *Rozovj Giraf*, Russia, 2012.

La storia di Fedia, la giraffa, ed. *Kompas Guide*, Russia, 2014

Laureata dei diversi premi professionali:

Premio del Gosfilmofond, consegnato al festival Belye Stolby (Per l'apporto nella teoria e la storia del cinema, 2004).

Premio della gilda di critici e storici di cinema della Federazione Russa Belyj Slon (per le migliori pubblicazioni, 2003 e 2008).

Premio internazionale Jean Mitry per la ricerca e la conservazione del patrimonio storico di cinema (consegnata in ottobre 2023 nel teatro Verdi a Pordenone, Italia, alle Giornate del cinema muto).